

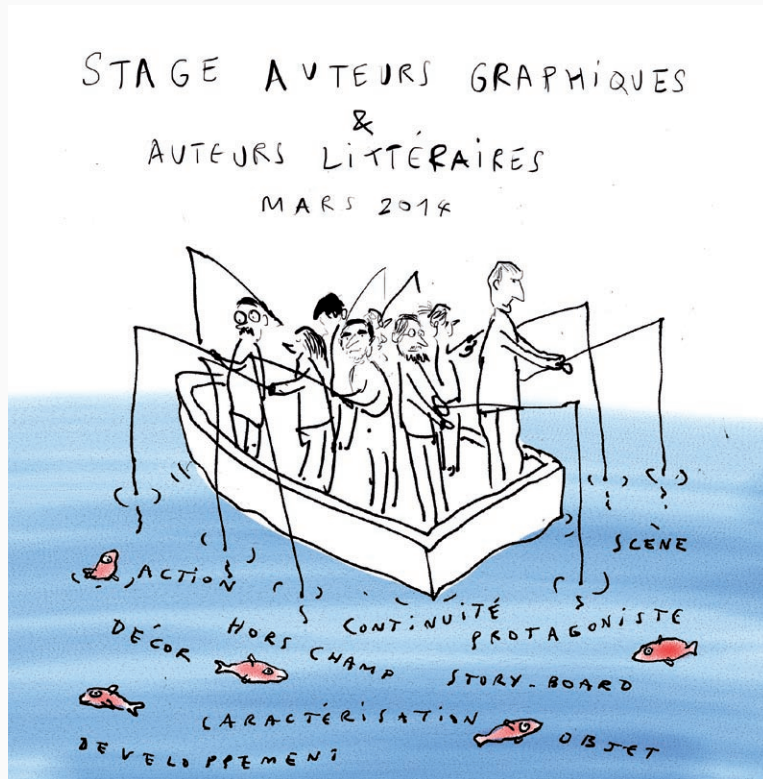


The Da Vinci Time Code

Chaque printemps, à l'occasion du festival d'Annecy, la **Petite Lettre** retrace en pointillé le quotidien de la Poudrière, école de réalisation de films d'animation : un parcours d'expériences nourries de rencontres artistiques, culturelles et humaines. Le programme pédagogique repose sur la réalisation personnelle ou collective de films et exercices, en s'approchant autant que possible des contraintes professionnelles. L'enseignement est basé sur la transmission directe de savoirs et de compétences par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, mais aussi de la musique, du théâtre ou de la littérature, permettant à chacun de puiser dans ces expériences originales la matière artistique dont il pourra tirer son propre parti.

Forte de la pédagogie développée dans sa formation longue, avec le soutien de la **Région Rhône-Alpes**, la Poudrière propose en parallèle des **stages courts de formation professionnelle** continue. L'objectif reste le même : contribuer au maintien d'un haut niveau qualitatif dans les métiers de l'image en favorisant la création artistique. De quelques jours à deux semaines, les stages se concentrent sur des enjeux de réalisation : écriture et mise en scène. Ces stages courts sont **conventionnés par l'AFDAS** qui gère également le **nouveau fonds de financement de la formation les auteurs** mis en place en 2013.

Le stage « **Story-board & mise en scène** » qui inclut une sensibilisation à la mise en espace et au jeu d'acteurs, a pour but de garder les intentions de scénario dans la mise en images. Le stage « **Lecture de story-board** » s'adresse notamment à des diffuseurs ainsi qu'à des producteurs de fiction et de documentaire souhaitant s'ouvrir à l'animation. Il porte sur les codes de lecture et les enjeux de fabrication à l'étape du story-board et de l'animatique. Le stage « **Ecriture graphique et écriture littéraire** » initié en 2012 avec la **SACD** permet de stimuler la collaboration entre auteurs. Il propose d'aborder conjointement écriture graphique et scénaristique, notamment à partir d'exercices réalisés en duos (auteur graphique et auteur littéraire) et d'enrichir un scénario en y intégrant les possibilités visuelles offertes par l'animation. La semaine est axée sur des exercices d'écriture de scènes, plus petite unité du récit filmique, ce qui offre l'intérêt de multiplier les exercices et règles du jeu, de s'exercer à utiliser les outils du graphisme et de l'écriture narratives à des fins dramaturgiques et d'éprouver la dynamique du "travail en couches" pour améliorer son projet. La deuxième session du stage « **Auteurs** » s'est déroulée en mars 2014 encadrée par Patricia Valeix, scénariste et réalisatrice, et Stéphane Aubier, réalisateur. (cf. également les articles de Patricia Valeix & Gil Alkabetz sur l'édition 2012 dans la Petite Lettre n°12 sur www.poudriere.eu) Le prochain stage « **Story-board & mise en scène** » est prévu à l'automne 2014.



Dessin de Claude Delafosse

Le stage « **Composition musicale pour le film d'animation** » lancé fin 2012 en partenariat avec la **Sacem** met en parallèle écriture narrative, visuelle et sonore. Encadré par Christophe Héral, compositeur pour le cinéma, l'audiovisuel et le jeu vidéo, ce stage de quatre jours a pour objectif d'enrichir le travail de création musicale en stimulant la collaboration compositeur-réalisateur dès la phase de conception d'un film. La formation alterne interventions théoriques sur le rapport son-image, rencontre avec des duos compositeur-réalisateur et exercices de composition musicale à différentes étapes du développement du film : scénario ; story-board et notes d'intentions, y compris sonores ; animatique ; montage image. La session 2014 coïncidait avec le 20ème anniversaire du **Festival d'un Jour**, dont Christophe Héral était l'invité d'honneur. Les participants ont ainsi pu prolonger le stage avec une **Master class** autour de la collaboration de Christophe Héral, sur le jeu vidéo *Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne* avec Jacques Exertier, directeur créatif du jeu vidéo. (cf. également l'article de Christophe Serpinet sur la précédente session dans la Petite Lettre n°13 sur www.poudriere.eu)



Every springtime, in the run-up to the Annecy International Animated Film festival, the **Petite Lettre** takes a brief look back over daily life at la Poudrière film-making school: a journey through experiences inspired by encounters with art and people. The teaching program is based upon the making of films and the completion of exercises, either individually, or in a group, in an environment that strives to replicate real-life industry conditions as much as possible. Teaching is based on the direct communication of knowledge and expertise by film and TV industry professionals, as well as actors in the fields of music, theatre and literature, thus enabling each participant to delve into these original experiences, extracting the artistic raw materials out of which they can fashion their own artistic vision.

La Poudrière can look with confidence at its teaching model, developed over the course of its longer training programs. With the support of the **Région Rhône-Alpes**, la Poudrière runs a series of short ongoing vocational training courses alongside its other courses. The goal remains the same: to help maintain the highest of quality standards in the film, television and audiovisual industries by nurturing artistic creativity. Lasting from a few days to two weeks, the courses focus on the challenges involved in film-making: scriptwriting and direction. These short courses are accredited by the AFDAS (a body that finances training for the entertainment industry), which also manages the new funding mechanisms for the training of creatives put in place in 2013.



Dessin de Stéphane Aubier

The 'Story-board & direction's course demonstrate how best to remain faithful to the original aims of a script when transferring a story from the written to the visual plane, as well as seeking to improve participants' understanding of scenography and acting. The course called The 'Analyzing the storyboard' course is aimed at broadcasters and producers working in the fields of both fiction and documentaries who are interested in working more in the sphere of animation in the future. It looks at the rules governing how we interpret storyboards and the production challenges present at the story-board and animatic stages. The 'Script-writing, graphic development and literary writing' course first launched in 2012 with the Sacd (the French copyright collecting and authors' rights body) encourages the development of working partnerships between creative artists. This course offers them the chance to jointly exercise their skills in narrative writing and 'visual writing' through projects that they work on as a two-person team (one illustrator and one writer). It also covers how to add another dimension to a script through the use of the visual effects that can be created through animation. The week-long course focuses on exercises in writing beats, which are the smallest unit of storytelling or action in a film. This is useful in that it offers the chance to work on multiple exercises and the fundamental do's and don'ts of writing. It also provides the opportunity to practise using the tools of illustration and narrative writing to shape the story into a form that can be acted out on screen, and to experience the "layer by layer" approach at work and thus improve the quality of one's end product.

The second session of the 'Writers' course took place in March 2014 and was supervised by Patricia Valeix, scriptwriter and director and Stéphane Aubier, director. (see the articles by Patricia Valeix & Gil Alkabetz in issue n°12 of la Petite Lettre (2012) on www.poudriere.eu) The next course, 'Story-board & direction', will run during autumn 2014.

The 'writing music for animated films' course first introduced at the end of 2012 in partnership with the Sacem (the French performing rights society) simultaneously looks at narrative writing, 'visual' writing and composition. Supervised by Christophe Héral, a composer of music for film, television and video games, this 4-day course aims to bring a new dimension to the creation of musical scores by encouraging composers and directors to work together closely right from the very earliest stages in a film's development. The course comprises a blend of theory-based classes dealing with the relationship between sound and the visual, a chance to meet a composer-director team, and music composition exercises relating to different stages in the development of a film: the writing of the script, the story-board, directors' statements (relating to sound design as well as other aspects of the film); the animatic; film editing. The course coincided with the 20th anniversary of the Festival d'Un Jour, where Christophe Héral was the guest of honour. This allowed the course participants to extend the program with a Master class on the topic of music and the animated image, focusing on Christophe Héral's work on the video game *Les Aventures de Tintin: Le Secret de la Licorne* with Jacques Exertier, the game's creative director. (see the article by Christophe Serpinet on the previous session in issue n°13 of la Petite Lettre on www.poudriere.eu)

“ Il y a nombre de moments dans ma découverte du cinéma, où la musique et l'image ont su fabriquer des sensations que je ne n'avais jamais éprouvées auparavant. Bien évidemment, pour peu que nous soyons attentifs au monde qui nous entoure, il suffit de se promener dans une rue d'une quelconque ville, sur un sentier d'une quelconque forêt, pour associer un son avec l'image que nous percevons de la "réalité", réalité que je me dois de mettre entre guillemets car le cadre de nos yeux et l'image sonore que se crée notre cerveau, n'est qu'une interprétation de la réalité. Qu'entendons-nous, que voyons-nous de la vie ? On sait que le cerveau a une capacité incroyable de filtrer cette "réalité" sonore.

Je crois entendre encore... (Le pêcheur de perles de Georges Bizet)

Un des grands enjeux du son, de la musique au cinéma, sera de fabriquer à nouveau ces associations, fixer le point d'ouïe du réalisateur sur la piste optique de la pellicule 35 mm, immuablement solidaire de l'image qui défile. Des réalisateurs comme Orson Welles, Martin Scorsese, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Jacques Tati et bien d'autres encore, ont su parfaitement comprendre que la musique et le son avaient le pouvoir de guider l'œil, les émotions, de donner chair à cette image. Une fois diffusée au travers du dispositif électrique du cinéma, notre cerveau n'étant plus capable d'altérer cette nouvelle image sonore, la bande son du film devient la nouvelle réalité. Le métier de compositeur, de sonder pour l'image, est avant tout un métier de tricheur, mais il donne la vue. C'est en s'arrêtant sur des passages de films qui m'ont attiré, surpris, parfois décontenancé, c'est en les faisant découvrir à mes stagiaires que je tente de leur faire comprendre qu'il faut rester en alerte constante, qu'il faut rester sur le qui vive sonore, car de toute évidence, la musique et le son sont des objets émotionnels qui manipulent l'image en profondeur, en douce, à l'insu de notre capacité à analyser l'instant projeté.

- **Christophe Héral**, *compositeur* -



Christophe Héral et Christophe Serpinet



I can recall many times during the early stages in my growing acquaintance with the cinema, instants in which the combination of the musical and the visual gave rise to feelings that I had never before experienced. Obviously, if we pay even the most cursory attention to the world around us, we can see that if we stroll along the streets of any town, or take a path through any forest, we will end up matching a sound to the image before us, that which we perceive as being 'reality'. I must treat this reality with a degree of caution - hence the inverted commas - because our brain frames what our eyes see and what our ears hear, creating its own 'sound-picture', its own interpretation of what is real. What do we really discern of life, then, with our ears and our eyes? We know that our brain has a tremendous ability to sift through sound to create its own version of 'reality'.

Je crois entendre encore (I think I can still hear) ...
(Le pêcheur de perles (the pearl fishers) by Georges Bizet)

One of the great challenges associated with sound and music in the cinema is to recreate these matches, these relationships, to take the director's 'aural perspective' and focus it on the optical soundtrack on 35mm film, perfectly in sync with the moving image. Directors like Orson Welles, Martin Scorsese, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Jacques Tati and many others were acutely aware that music and sound could direct our gaze, our feelings and put flesh on the bones of the visual. As soon as it was transmitted through the electrical medium of cinematic technology, our brain was no longer able to alter this new 'sound-picture' and the soundtrack of a film became the new reality. The job of the composer is above all to manipulate images in the same way that a sound engineer manipulates sounds – deception rules, but it is a deception that opens one's eyes. It is by lingering on certain scenes that have particularly struck me, surprised me, sometimes even shocked me, by introducing the trainees to them that I try to make them understand that they must be in a constant state of awareness. They must be ever-alert to sound, because it is abundantly clear that music and sound are objects with an emotional charge which can have a radical impact on how we perceive images. This impact is so subtle that it comes in 'beneath the radar' – we go about the business of analyzing each sequence, each clip, oblivious to its presence.

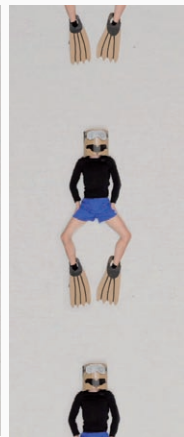
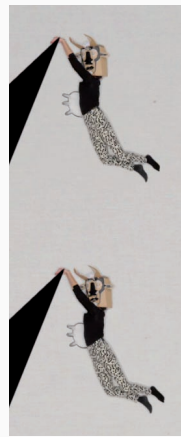
- **Christophe Héral**, *composer* -

”

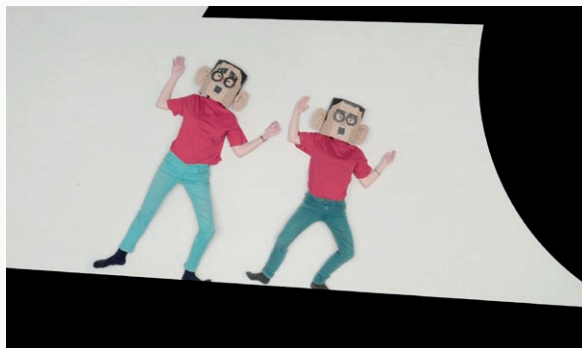
LE SILENCE DU WALHALLA



Atelier Bande-annonce
festival de Clermont-Ferrand
avec Gil Alkabetz



Atelier Cartoon Movie
avec Misha Aldashin



Au sein de l'école, la première expérience de réalisation se concrétise au deuxième trimestre de la première année par la fabrication d'un **film d'une minute** sur un thème imposé : cette année « fenêtre sur le futur ». L'ensemble des films a été énergiquement encadré par **Jérémy Clapin**.

Certains des ateliers collectifs qui jalonnent l'année offrent la liberté d'explorer le plus librement possible les champs artistiques du cinéma d'animation, à l'instar de l'incontournable « **Bernanimation** ». D'autres, à l'inverse, permettent de se confronter à une situation professionnelle, avec la réalisation de petits films sur une thématique imposée ; le fidèle **Gil Akabetz** a orchestré les quatre petits films de bienvenue pour le festival de **Clermont-Ferrand** réalisés par les étudiants de première année. Ces derniers se sont retrouvés autour d'un atelier d'animation directe pour le **Festival d'un Jour**. Encadrés par **Florence Miallhe**, ils ont composé quatre variations inspirées du poétique Bestiaire de Guillaume Apollinaire : le poulpe, l'écrevisse, les carpes et l'ibis. Ces animations ont été projetées lors de la rencontre « En direct de la Cartoucherie » du Festival d'un Jour. Quant aux étudiants de seconde année, ils ont réalisé la bande-annonce du **Cartoon Movie**, dirigés par le prolifique réalisateur russe **Misha Aldashin** sur une musique (toujours) très originale de Christophe Héral.

The first experience of actually making a film really takes place during the second term of the first year with the creation of a one minute long film on a set topic: this year it was "window on the future". The films took shape under the vigilant gaze of Jérémy Clapin.

Some of the group workshops that punctuate the school year provide the chance to embark on a 'no holds barred' exploration of the different artistic fields of animated film, such as the not-to-be-missed 'Bernanimation'. Others, alternatively, provide an opportunity to tackle a real-life professional challenge, for instance, making short films on a pre-determined topic. Under Gil Akabetz's supervision, the first year students made a short trailer for the Clermont-Ferrand international short film festival. The latter also took part in a workshop on direct animation for the Festival d'un Jour. Supervised by Florence Miallhe, they created four variations on the theme of Guillaume Apollinaire's short collection of poems 'Le Bestiaire': the octopus, the crayfish, the carp and the ibis. These short animations were screened during the 'En direct de la Cartoucherie' (live from the Cartoucherie) event at the Festival d'un Jour. The second year students, meanwhile, made a trailer for Cartoon Movie under the supervision of the prolific Russian director Misha Aldashin, all against a musical backdrop by Christophe Héral, which as ever, was strikingly original.



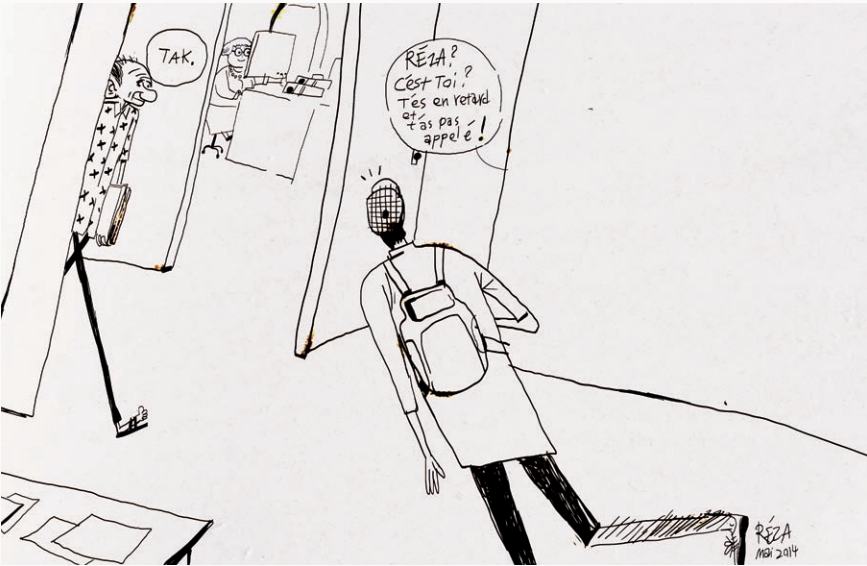
Atelier Festival d'un Jour avec Florence Miallhe

L'ATALANTE

Si les étudiants et stagiaires sont fortement investis dans la réalisation de films courts pendant leur cursus, ils sont cependant confrontés à d’autres formats, notamment le **film de commande** et le **film de télévision**.

Les étudiants et stagiaires de seconde année participent aux **Espoirs de l’animation** de **Canal J**, ce qui leur permet d’expérimenter de manière concrète la relation à un diffuseur et de concevoir un film pour un public défini à partir d’un Brief de la chaîne. Cette année, les Espoirs de l’animation se sont ouverts aux deux autres antenne Jeunesse et Famille de Lagardère Active : Gulli et Tiji et les étudiants pouvaient choisir la chaîne à laquelle ils souhaitaient s’adresser, et son public. Ils ont ainsi réalisé neuf films d’une minute, en quatre semaines, avec la complicité des auteurs Virginie Boda, Philippe Traversat et Pierre-Luc Granjon, accompagnés du fidèle Serge Besset pour la musique. Ces films, qui mettent en scène les bêtises, sont diffusés à l’antenne et sur *Lesespoirsdelanimation.fr* en mai, et projetés au festival d’Annecy jeudi 13 juin.

Un module de onze semaines est consacré aux programmes audiovisuels, à partir de travaux en groupe sur l’adaptation d’ouvrages jeunesse : d’une part le développement d’un **concept de série TV**, d’autre part l’écriture de scénario pour un **unitaire TV**. Grâce au soutien du **programme Media** de la Commission Européenne, l’école s’ouvre à l’Europe en accueillant pour ce projet de jeunes professionnels qui souhaitent se former spécifiquement sur les enjeux d’écriture. Notre carte de l’Europe continue de s’étendre et regroupe désormais dix-neuf pays : l’Allemagne, la Belgique, la Bulgarie, le Danemark, l’Espagne, la France, la Grande-Bretagne, la Grèce, la Hongrie, l’Italie, la Lettonie, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, la Roumanie, la Slovaquie, la Slovénie, la Suisse et la Tchéquie ! **Europe** toujours : ces exercices d’adaptation littéraire sont menés en collaboration avec **The Animation Workshop** à



Dessin de Reza Amiriahi

Viborg, Danemark, dont les étudiants créent des petites animations pour les projets simultanément développés à la Poudrière. Une expérience très concrète des réalités d’une coproduction européenne, tant en termes artistiques, qu’organisationnels et culturels !

En prolongement de ce travail, plusieurs participants désireux de poursuivre le travail de développement de séries TV abordé à l’école se sont rendus au **Forum Cartoon** à Toulouse. Cet événement européen représente une opportunité unique d’assister aux présentations des projets qui viendront alimenter la production des prochaines années, et de mesurer les enjeux artistiques et économiques liés au financement de projets audiovisuels.

Plusieurs **séries TV** sont issues de ces exercices d’**adaptation** : *Ariol* d’Emilie Sengelin (promotion 2005), une production Bayard-Folimage diffusée sur TF1 et SVT Suède ; *Michel* de Dewi Noiry et Pauline Pinson (promotion 2006) avec Ivan Rabbiosi (stagiaire Media 2005), une production Bayard, Folimage, Foliascope et Les Tanukis diffusée sur Canal + Family et la ZDF en Allemagne ; et *Affreux, sales et gentils*, unitaire TV aujourd’hui développé en long métrage par Camille Rossi et Frédéric Schaeffer (promotion 2008), récompensé au Concours de Projets d’Annecy en 2012 et présenté au Cartoon Movie 2014 par Folimage. *Miru Miru*, **série originale** développée par Haruna Kishi (promotion 2010) (Forum Cartoon 2012) est en développement à Folimage; ainsi que *Victor et la Babayaga*, de Christophe Gautry (promotion 2005), présentée au Forum Cartoon 2013. Par ailleurs, la série *Plankton Invasion*, produite par TeamTo et fabriquée dans leur studio de la Cartoucherie, est réalisée par Franz Kirchner (promotion 2008).



De gauche à droite :
Films Canal J:
Allez Boris !, de Alix Fizet
Arête, de Kun Yu
Tua culpa, de Jérémie Balais

Although students and trainees spend a great deal of time and effort on the making of short films during their time at the school, they also have to tackle other formats, including commissioned films and films for television.

The second year students and trainees take part in Canal J’s *Espoirs de l’animation*, thus enabling them to experience in practical terms what it’s like to work with a broadcaster and devise a film for a specific audience, with their starting point being the channel’s own Brief. This year, the competition widened in scope to include two other Youth and Family channels from Lagardère Active: Gulli and Tiji. This meant the students could choose the channel and the audience that they wanted to target. They made 9 one-minute long films in four weeks, which depict children getting up to all sorts of mischief, with the help of scriptwriters Virginie Boda and Philippe Traversat, filmmaker Pierre-Luc Granjon, together with the ever-faithful Serge Besset for the musical element. The films were shown on terrestrial television in May and on *Lesespoirsdelanimation.fr*. They will also be shown at the Annecy international animated film festival on Thursday, June 13th.

An 11-week module is given over to television-related topics. Participants work in groups on the adaptation of books for the youth market. This takes in both the development of a concept for a TV series, and the writing of a script for a TV special. Thanks to the support of the European Commission’s Media program, the school is able to open this module up to the rest of Europe by hosting young industry professionals who have a specific interest in script-writing and all its associated challenges. We continue to welcome students from an ever-widening circle of European countries, which now includes 19 countries: Belgium, Bulgaria, the Czech Republic, Denmark, France, Germany, Greece, Hungary, Italy, Latvia, the Netherlands, Poland, Portugal, Romania, Slovakia, Slovenia, Spain, Switzerland and the United Kingdom! Keeping with the European theme, these literary adaptation exercises are organized

in conjunction with ‘The Animation Workshop’ in Viborg, Denmark. The students at this school produce small animations for projects that are being run concurrently at La Poudrière, thus offering a very practical demonstration of how a real live European co-production works on artistic, organizational and cultural levels.

Several participants wished to take things further, being interested in continuing the work on developing a TV series first begun at the school. Their attendance at Cartoon Forum in Toulouse, France, offered them an amazing opportunity to watch the pitch sessions for projects that will contribute to the richness of the European animated film scene over the coming years and to gain a better appreciation of the creative and economic challenges inherent in funding television-related projects.

Several TV series currently at the production or development stage, or that have already been broadcast, have originated from these literary adaptation exercises: *Ariol* by Emilie Sengelin (class of 2005), a Bayard-Folimage production broadcast on TF1 and SVT (Sweden); *Michel* by Dewi Noiry and Pauline Pinson (class of 2006) together with Ivan Rabbiosi (Media training program participant 2005), a Bayard-Folimage-Foliascope-Les Tanukis production shown on Canal + Family and on ZDF in Germany; and *Affreux, sales et gentils*, originally a TV special and now developed into a feature-length film by Camille Rossi and Frédéric Schaeffer (class of 2008), scooped an award at the Concours de Projets d’Annecy in 2012 and was shown at Cartoon Movie 2014 by Folimage. *Miru Miru*, an original series developed by Haruna Kishi (class of 2010) and shown at Forum Cartoon 2012, is in the pre-production stage at Folimage, as is *Victor et la Babayaga*, developed by Christophe Gautry (class of 2005), which was shown at Forum Cartoon 2013. Last but not least, there’s the series *Plankton Invasion* by Franz Kirchner (class of 2008), produced by TeamTo and made in their studio in la Cartoucherie.



De gauche à droite, de haut en bas :
Films Canal J:
L’ours qui n’avait jamais fait de bêtises, de Charlotte Cambon
Allo...Chloé ?, de Reza Amiriahi
Boloss, de Fabienne Wagenaar
Une mamie qui vaut de l’or, et *Picoli piccola*, de Clémence Bouchereau et Aude Leplège-Ha
Splash, de Natalia Chernysheva

“

Affreux, sales et gentils : nom de code provisoire : le Noël des Affreux

Tout commence en 2007, nous en étions encore à user nos fonds de culotte au milieu du gang de La Poudrière quand au détour d’un exercice d’adaptation, nous avons fait la connaissance de Gérald et de sa clique. Ces gars là préparaient un coup fumeux, kidnapper Amaury Delatour, un gamin de dix ans, fils unique du couple le plus riche de toute la région. Pauvres innocents, nous nous sommes joints à eux. En peu de temps nous tenions un plan ficelé de 13 minutes. Il ne nous manquait plus que l’expérience pour ne pas tout faire foirer. Nous avons décidé de remettre l’exécution du plan à plus tard.

Après quelques années d’infiltration du milieu, nous reformons notre gang en 2010. Mais cette fois, nous misons le double. Un 26 minutes. Pour plus d’éclat, nous frapperons juste avant Noël. Après avoir extorqué le soutien inconditionnel de l’auteur du livre Guillaume Guéraud, il fallait commencer par remplir la caisse pour mettre en place l’attaque. Lors de l’appel à projet du festival d’animation d’Annecy, nous rencontrons les parrains les plus redoutables. La Fondation Beaumarchais est la première à rentrer dans la combine.

Nous sommes rejoints par Virginie Boda, fine gâchette des mots. L’aide à la réécriture du CNC n’a pas pu résister. Bang ! À partir de là, tout s’est très vite enchaîné. Un vieux briscard de grand chemin, alias JRG, nous a fait une proposition que nous ne pouvions refuser : association en bande organisée, avec gros calibre.

Après avoir raflé l’aide au développement de long métrage du CNC aux côtés de Folimage, nous recrutons une petite équipe pour faire sauter la banque du Cartoon Movie avec un ‘teaser’ en main et la complicité du milieu Belge. Nous réalisons que nous sommes loin d’être les seuls sur le coup.

Maintenant, faut se mettre au vert, direction Vendôme, chez Ciclic.

2014, ce n’est que le début de l’aventure. Gare à toi gamin !

- Camille Rossi et Frédéric Schaeffer, promotion 2008 -



Affreux, sales et gentils,
Camille Rossi et Frédéric Schaeffer

Affreux, sales et gentils: provisional code name: le Noël des Affreux

It all started in 2007. At that time, we were still in short trousers, part of the gang at La Poudrière, when, as we were doing an adaptation exercise, we first made the acquaintance of Gérald and his crew. These guys were plotting a dastardly deed, the kidnapping of Amaury Delatour, a ten year old kid - only child of the wealthiest couple in the whole area. We were still wet behind the ears and so we soon got in on the act. In no time at all we had a plan worked out – in 13 minutes flat, in fact. All we needed now was a little more experience to make sure that we didn’t screw it up. We decided to put the plan on hold for the time being.

After a few years spent getting closer to our target, we reformed the gang in 2010. This time, however, we went for broke – double or quits! A whole 26 minutes. We decided to strike just before Christmas, for maximum effect. After having cowed the book’s author, Guillaume Guéraud, into giving us his unconditional support, we had to start gathering funds in order to set up our raid. During the call for proposals at the Annecy International Animated Film Festival, we met some pretty heavy sponsors. The Beaumarchais Foundation quickly came onboard with the plan, being the first to throw their lot in with the scheme.

We were joined by Virginie Boda, a crack shot at copywriting. The CNC’s script rewriting grant was completely won over. Bang! After that, everything happened so quickly. A veteran gangster they call ‘JRG’ made us an offer we couldn’t refuse - to come together as one big happy crime family, along with the big shots.

After we made off with the CNC’s feature-length film development grant (ably abetted by Folimage), we recruited a small team to blow the Bank of Cartoon Movie sky-high – we had a teaser trailer and we weren’t afraid to use it! We also had the backing of the Belgian crime syndicates. However, we knew that there were plenty of others sniffing around for a share of the loot.

Now we need to lay low for a while, so it’s Ciclic and Vendôme or bust for us...

2014 is only the beginning of this adventure. Just make sure you don’t make any trouble for us kid!

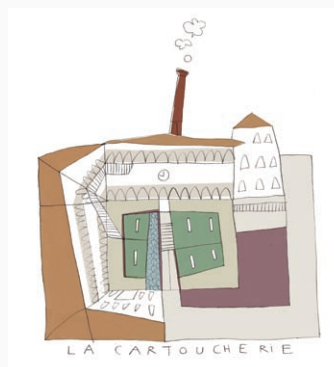
- Camille Rossi et Frédéric Schaeffer, promotion 2008 -

”

NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

Projectiles

association créée en 2012 par des anciens étudiants et stagiaires pour favoriser le développement de leurs projets de réalisation poursuit ses activités. La Poudrière a souhaité soutenir cette initiative en proposant, pour sa phase de démarrage, unerésidence d’écriture à des talents de l’école



qui avaient un film en développement. La première résidence Projectiles a réuni pendant deux mois à l’automne 2012 sept ex étudiants de promotions allant de 2004 à 2012 qui ont pu partager leurs expériences professionnelles, échanger sur leurs projets respectifs et créer une synergie profitable à tous. Prendre du temps pour affiner une idée, arriver à la formuler de façon claire est une étape importante dans l’élaboration d’un projet. Pouvoir bénéficier d’un retour direct et franc, profiter d’une idée émise à la volée ou écouter un point de vue différent donne un véritable élan créatif. Leurs projets concernaient essentiellement le court métrage – *Arum Titan* de Guillaume Lorin, *Fudafudak* de Li-Chin Lin, *La calvitie* d’Armelle Mercat, *Le vélo de l’éléphant* d’Olesya Shchukina et *Yul et le serpent* de Gabriel Harel – mais aussi la série TV avec *Interlaine* d’Emilie Sengelin et Rocio Alvarez et *L’écouteur* de Jimmy Kosolovsky. *Yul et le serpent*, doublement primé au Concours de Projets d’Annecy 2013 et lauréat de la Bourse Animation 2013 de la Fondation Lagardère est produit par Kazak, et *La calvitie* par Girelle Productions. *Le vélo de l’éléphant*, produit par Folimage est en diffusion. Par ailleurs, le Département de la Drôme a confié à l’association **Projectiles** la réalisation d’un film institutionnel pour sa campagne de communication sur "Manger mieux, Manger bio", réalisé par Rémy Schaeppman. La Poudrière a accueilli une **seconde résidence Projectiles** à l’automne 2013.

En sortant de l’école : au printemps 2013 un appel à projets a été lancé auprès de l’ensemble des écoles du RECA, Réseau des Ecoles du Cinéma d’Animation, pour la réalisation d’une collection de courts métrages animant les poèmes de Jacques Prévert. Ce projet est porté par Delphine Maury, auteur, en partenariat avec France Télévisions (Programmes Jeunesse). Treize des quatre-vingt-onze projets présentés par les étudiants sortants ont été retenus, dont deux portés par des ex étudiantes de la Poudrière (promotion 2013) : Marine Blin et Morgane le Péchon. L’ensemble des courts métrages a été réalisé en région Rhône-Alpes, avec le soutien de la Région et de Valence Romans (agglomération). Ce projet permet à des talents sortant tout juste de l’école de réaliser un premier film professionnel dans un cadre novateur : une collection de courts métrages d’auteurs soutenus par un diffuseur jeunesse, avec une ligne éditoriale ambitieuse. Une **saïson 2** de *En sortant de l’école* est lancée en 2014 autour de poèmes de Robert Desnos.

Projectiles, the not-for-profit body formed in 2012 by former students and trainees with a view to promoting the films they have under development, remains very active. La Poudrière wanted to support this initiative with a writers-in-residence program for gifted ex-students and trainees from the school who were involved in developing a film. The first Projectiles residency program brought together seven former students over a two month period during autumn 2012. Drawn from the full spectrum of La Poudrière’s intake, from the class of 2004 right up to the class of 2012, they were able to share their experiences in the industry, discuss their projects and create a mutually-beneficial synergy between individuals. Taking time to hone an idea and to be able to express it clearly is an important stage in the development of any project. The chance to receive frank, immediate feedback, to throw out ideas or listen to a different perspective really helps get the creative juices flowing. Their projects were mostly short films – *Arum Titan* by Guillaume Lorin, *Fudafudak* by Li-Chin Lin, Armelle Mercat’s *La calvitie*, *Le vélo de l’éléphant* by Olesya Shchukina and Gabriel Harel’s *Yul et le serpent* – although there were also TV series in the shape of *Interlaine* by Emilie Sengelin and Rocio Alvarez and *L’écouteur* by Jimmy Kosolovsky. *Yul et le serpent*, which won two awards at the Concours de Projets d’Annecy 2013 and the Lagardère Foundation’s 2013 Animated Film creation grant is currently in the production phase, (produced by Kazak), as is *La calvitie*, produced by Girelle; *Le vélo de l’éléphant*, produced by Folimage has already been screened. Furthermore, the French Département of la Drôme asked **Projectiles** to make a film for its promotional campaign ‘Eat better, eat organic’, which was directed by Rémy Schaeppman. La Poudrière played host to the **Projectiles** residency program for the second time in autumn 2013.

En sortant de l’école: in spring 2013 a call for proposals was launched, with all schools belonging to the RECA (Network of Animated Film Schools) being eligible to apply. The call concerned the making of a series of short animated films on the subject of Jacques Prévert’s poems. This project was initiated by author Delphine Maury, in partnership with France Télévisions. Thirteen projects were finally chosen, out of ninety one proposals. Two of the successful projects were developed by former students from la Poudrière (class of 2013): Marine Blin and Morgane le Péchon. All of the short films were produced in the Rhône-Alpes region and benefitted from support from the Région’s governing body and the conurbation of Valence Romans. This project enables gifted students who have just finished their course to make their first production film. The project is an innovative one, involving as it does a collection of short films by creative talents supported by a youth broadcaster and boasting inventive, top-quality content. A second season of *En sortant de l’école* is planned for 2014. This will revolve around the poems of Robert Desnos.



Manger mieux, manger bio,
Rémy Schaeppman

SPÉCIALE PREMIÈRE



De haut en bas :
De l'esprit d'équipe, Louise Cailliez
Insolation, Morgane le Péchon
Magicrème, Edouard Guise



Dessin de Charlotte Cambon

Insolation, film de fin d'études de Morgane le Péchon (promotion 2013), a reçu la Mention Spéciale de Vanja Andrijević, membre du jury, au festival Animateka à Ljubljana en Slovénie. Après avoir été en compétition à Clermont-Ferrand, Insolation est en compétition Ecoles à Annecy. De l'esprit d'équipe, de Louise Cailliez, également de la promotion 2013, a remporté le 'Dream Link Entertainment' au Tokyo Anime Award. Le jury professionnel des Espoirs de l'Animation 2013 de Canal J a décerné son prix à Magicrème de Edouard Guise (promotion 2013).

Les films de la promotion 2012 ont reçu de nouveaux prix : Pieds verts, de Elsa Duhamel, celui du Meilleur film d'animation au festival de Saint-Paul-Trois-Châteaux et Rideau, de Rémy Schaepman, une Mention spéciale Film de Fin d'études au festival de Bruz. Terrain de jeu, film de première année de Rémy Schaepman a reçu le premier prix du jury professionnel du concours en ligne de courts métrages d'animation organisé par Arte France pour les étudiants en cinéma et audiovisuel en France, Belgique et Suisse. Il a été diffusé sur Arte dans Court-Circuit.

Gabriel Harel (promotion 2009) est le lauréat 2013 de la Bourse Auteur de film d'animation de la Fondation Jean-Luc Lagardère avec Yul et le serpent, court métrage qui avait reçu le prix Ciclic-Région Centre et le prix Rhône-Alpes Cinéma-Bourse des Festivals au Concours de projets d'Annecy 2013. Déjà récompensé l'année dernière du César du meilleur film d'animation, Ernest et Célestine le premier long métrage de Benjamin Renner (promotion 2007) coréalisé avec Stéphane Aubier et Vincent Patar, a été nommé aux Oscars 2014 dans la catégorie Long métrage d'animation.

La Poudrière à Annecy 2014 :
Insolation, de Morgane le Péchon est en **compétition Ecoles** à Annecy. Les ex étudiants sont également présents au festival : en compétition courts métrages : **La Petite Casserole d'Anatole** d'Éric Montchaud (promotion 2001) et **Pilots on the Way Home** de Olga Pärn (promotion 2005) et Pritt Pärn. Hors compétition: **Tempête sur anorak** de Paul Cabon (promotion 2009).

Au concours de projets : côté court : **Los dias de los muertos**, de Pauline Pinson (promotion 2006) et **Pépé le morse** de Lucrèce Andreae (promotion 2012) ; côté séries TV : **Une semaine de Ferme l'œil**, de Claire Sichez (promotion 2011), Phuong-Mai Nguyen (promotion 2011) et Claire Paoletti ; côté cross-media : **La 4e planète**, de Jean Bouthors (promotion 2011) et Titouan Bordeaux (promotion 2013) et **Le père Noël manque à l'appel** de Julien Allard (promotion 2008).

Insolation, Morgane le Péchon's graduation film (class of 2013) received a Special Mention from Vanja Andrijević, member of the jury at the Animateka Festival in Ljubljana, Slovenia. After having been selected to compete in the Clermont-Ferrand international short film festival, Insolation is also in the running for Best Student or Graduation Film at the Annecy international animated film festival. Meanwhile, **De l'esprit d'équipe** by Louise Cailliez, also from the class of 2013, scooped the 'Dream Link Entertainment' prize at Tokyo Anime Award. Canal J's Espoirs de l'Animation 2013 jury awarded its prize to **Magicrème** by Edouard Guise (class of 2013).

Films from the class of 2012 won another raft of prizes: Elsa Duhamel's **Pieds verts** carried off the Best Animated Film award at the Saint-Paul-Trois-Châteaux festival, whilst **Rideau**, by Rémy Schaepman, received a Graduation film Special Mention at the national festival of animated film at Bruz. **Terrain de jeu**, Rémy Schaepman's first year film, was awarded the first prize from the professional jury judging the short animated film competition held by Arte France, in which films are put online and voted on by internet users. This competition is open to students on film/ audiovisual production courses in France, Belgium and Switzerland. It was broadcast on Arte on its regular magazine 'Court-Circuit'.

Gabriel Harel (class of 2009) won the 2013 animated film creation grant awarded by the Jean-Luc Lagardère Foundation with **Yul et le serpent**. This short film received the Ciclic-Région Centre prize and the Rhône-Alpes Cinéma-Bourse des Festivals award at the 2013 Annecy Projects Competition. Having already won last year's César for Best Animated Film, **Ernest et Célestine**, Benjamin Renner's first feature length film (class of 2007) co-directed with Stéphane Aubier and Vincent Patar, has now been nominated for an Oscar in this year's Animated Feature Film category.

La Poudrière at Annecy 2014:
Morgane le Péchon's **Insolation** has been selected for the **Graduation Films competition** at Annecy. Films by several former students are also in the running at the festival: in the short films category there is **La Petite Casserole** d'Anatole by Éric Montchaud (class of 2001) and **Pilots on the Way Home** by Olga Pärn (class of 2005) and Pritt Pärn. In the out of competition category we have **Tempête sur anorak** by Paul Cabon (class of 2009).

As regards the **projects competition**, in the short film category **Los dias de los muertos** by Pauline Pinson (class of 2006) and **Pépé le morse** by Lucrèce Andreae (class of 2012) have both been selected; the TV series category is represented by **Une semaine de Ferme l'œil** by Claire Sichez (class of 2011), Phuong-Mai Nguyen (class of 2011) and Claire Paoletti; whilst the cross-media section features **La 4e planète** by Jean Bouthors (class of 2011) and Ti-touan Bordeaux (class of 2013) along with **Le père Noël manque à l'appel** by Julien Allard (class of 2008).



De haut en bas :
Rideau, Rémy Schaepman
Terrain de jeu, Rémy Schaepman
Pieds verts, Elsa Duhamel



Dessin de Charlotte Cambon

LA STRADA

Une des particularités des étudiants et stagiaires issus de la Poudrière est leur disposition à mener des projets de réalisation. Un nombre significatif d'entre eux est le fruit de **collaborations entre ex étudiants** et stagiaires, certains sous l'impulsion de *Projectiles*, association des anciens. D'autres sont développés **avec des intervenants professionnels rencontrés à la Poudrière** tels Virginie Boda, Claire Paoletti et Patricia Valeix, scénaristes, Virginie Jallot, réalisatrice, ou les compositeurs Fabrice Faltraue, Christophe Héral, Alexis Pécharman et Yan Volsy.

Le nombre de projets de réalisation (65) est conséquent: 40 courts métrages, 3 longs métrages, 13 séries et unitaires TV, 5 projets multimedia et 4 autres projets. La majorité d'entre eux a obtenu des aides à l'écriture, au développement ou à la production auprès de partenaires institutionnels, sociétés d'auteurs ou chaînes de télévision. Ils représentent une part significative des projets aidés par le CNC (aide au court ou long métrage, fonds innovation audiovisuelle, fonds nouveaux media), la Région Rhône-Alpes, Ciclic/Région Centre, la Fondation Lagardère ou encore le Concours de projets d'Annecy. Les **projets qui bénéficient à ce jour d'un soutien financier** sont listés ci-après.



CINÉMA

COURTS MÉTRAGES

Quartier libre, réalisé par Marine Blin (promotion 2013). Appel à projets "En sortant de l'école" : collection de 13 courts métrages animant des poèmes de Prévert. Production : Tant Mieux productions. Diffusion : France TV. Soutien : Résidence Abbaye de Fontevraud.



Le dromadaire mécontent, réalisé par Morgane Le Péchon (promotion 2013). Appel à projets "En sortant de l'école" : collection de 13 courts métrages animant des poèmes de Prévert. Production : Tant Mieux productions. Diffusion : France TV. Soutien : Résidence Abbaye de Fontevraud.



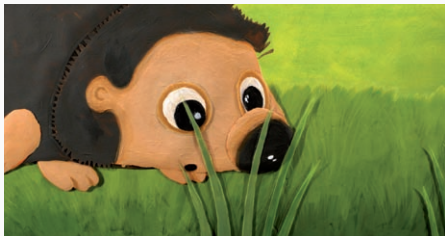
One of the characteristics that stands out about the students and trainees who have come from the La Poudrière stable is their propensity to embark on professional film-making projects. Many of these projects arise out of partnerships between former students and trainees, spurred on by Projectiles, the brand new organization for ex-students and trainees. Other projects are developed in partnership with outside speakers first met at La Poudrière, including the scriptwriters Virginie Boda, Claire Paoletti and Patricia Valeix; the director Virginie Jallot and composers Fabrice Faltraue, Christophe Héral, Alexis Pécharman and Yan Volsy.

There is a strong upward trend in terms of the number of film-making projects under development or already completed: 40 short films, 3 feature-length films, 13 TV series (including a pilot), 5 cross-media projects and 4 commissioned films. Most received writing, development or production grants from institutional partners, copyright collecting societies or television companies. These projects form a significant proportion of those being supported by the CNC (grants for short or feature-length films, funds for the promotion of audiovisual innovation and new media), the Région Rhône-Alpes, Ciclic/Région Centre, the Lagardère Foundation and the Concours de Projets d'Annecy award.

Le vélo de l'éléphant, réalisé par Olesya Shchukina (promotion 2012). Production : Folimage, La boîte...productions. Soutien : aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle CNC, aide à l'écriture Région Rhône-Alpes, contribution financière CNC, Alcimé (aide à la création musique originale). Résidence d'écriture Projectiles 2012.



Le petit hérisson partageur, de Marjorie Caup (promotion 2012), scénario Arnaud Demuyne. Production : Les films du Nord et Folimage. Diffuseur : Gebeka. Aide au développement de la région Rhône-Alpes.



Beach Flags, réalisé par Sarah Saidan (promotion 2011). Production : Sacrebleu Productions et Folimage. Soutien : contribution financière CNC. Région Rhône-Alpes, Prix Résidence Folimage - Ciclic (Région Centre) et Arte au Concours de Projets Annecy 2012. Résidence Abbaye de Fontevraud.



Tempête sur anorak, réalisé par Paul Cabon (promotion 2009). Production Vivement Lundi. Diffusion Canal +. Soutien : Contribution financière CNC, Région Bretagne et Région Centre (résidence Ciclic). Prix Sacd et prix Ciclic/Concours de Projets Annecy 2011. En sélection officielle hors compétition au festival d'Annecy 2014, catégorie Courts métrages.



Bang, Bang ! (c'est l'ouverture de la chasse), réalisé par Julien Bisaro (promotion 2006), co-auteur Claire Paoletti. Production Caïmans. Diffusion : Arte. Soutien : Aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle CNC, contribution financière et aide aux nouvelles technologies CNC, Région Ile de France, Mission Cinéma Ville de Paris. Bourse Jeune Talents 2010 Fondation Lagardère, catégorie animation, Résidence d'écriture Abbaye de Fontevraud.



Phobo, réalisé par Hélène Ducrocq (promotion 2006). Production : JPL Films et Citron Bien. Soutien : Aide à l'écriture Région Rhône Alpes.



Pilots on the Way Home, coréalisé par Olga Pärn (promotion 2005) et Priit Pärn. Production : Joonisfilm. En compétition Courts métrages au festival d'Annecy 2014.



La petite casserole d'Anatole, réalisé par Eric Montchaud (promotion 2001), scénario Isabelle Carrier. Production JPL Films. Soutien : Aide à la production Région Rhône-Alpes et Région Centre (résidence Ciclic), CNC, SACD. Distribution : Les films du Préau. En compétition Courts métrages au festival d'Annecy 2014.



En production
Drôle d'oiseau, réalisé par Phuong-Mai Nguyen (promotion 2011). Production : Papy 3D Productions. Diffusion : Arte. Soutien : aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle CNC, contribution financière CNC, aide à la production Région Rhône-Alpes. Prix Rhône-Alpes Cinéma - Bourse des Festivals et mention « Coup de cœur » TVPaint Concours de Projets Annecy 2012.

lâhmès et la Grande Dévoreuse, réalisé par Claire Sichez (promotion 2011) et Marine Rivoal. Production : Xbo Films. Soutien : aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle CNC, aide au développement Fonds innovation audiovisuelle CNC, contribution financière CNC, Région Midi-Pyrénées.

Yul et le serpent, réalisé par Gabriel Harel (promotion 2009), co-scénariste Nicolas Pleskof. Production : Kazak Productions. Soutien : Canal +, aide aux programmes CNC, Région Rhône-Alpes, Région Centre, Procirep. Résidence d'écriture Projectiles. Prix Bourse des festivals Rhône-Alpes/CNC Concours de Projets Annecy 2013, catégorie Court Métrage, Bourse Jeune Talents 2013 Fondation Lagardère, catégorie animation.

Skinny tree, réalisé par Christophe Gautry (promotion 2005). Production : Wanhao Cartoon. Soutien : Résidence d'artistes du studio Wanhao à Pékin.

La Petite pousse, réalisé par Chaïtane Conversat (promotion 2003). Production : Folimage. Soutien : aide à l'écriture Région Rhône Alpes, aide aux programmes CNC, Région Champagne Ardennes.

Il s'est passé quelque chose, réalisé par Anne Larricq (promotion 2002). Production : Les films à carreaux. Soutien : Contribution financière CNC, aide à la production Région Rhône-Alpes.

En développement

Pépé le morse, réalisé par Lucrèce Andreae (promotion 2012). Soutien : Aide au concept Fonds innovation audiovisuelle CNC, Sélection Forum scénario animé 2013. Sélection Concours de projets Annecy 2014.



La calvitie, réalisé par Armelle Mercat (promotion 2012), co-scénariste Lizete Murovska (promotion 2013). Production : Girelle. Soutien : Aide au concept Fonds innovation audiovisuelle CNC, résidence projectiles 2012.

Ferme l'œil, collection de sept courts métrages, réalisés par Claire Sichez et Phuong-Mai Nguyen (promotion 2011), scénario Claire Paoletti. Soutien : aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle CNC. Sélection Concours de projets Annecy 2014.



L'horizon de Béné, réalisé par Jumi Yoon (promotion 2011) et Eloiç Gimenez (promotion 2007), co-scénariste Patricia Valeix. Production : Trois Fois Plus. Soutien : aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle CNC, aide à la production Ciclic.

Une véritable princesse, réalisé par Aline Faucoulanche (promotion 2011), coscénariste Jean-Marc Bouzigues, d’après La princesse aux petit pois d’Andersen. Soutien : aide au concept Fonds innovation audiovisuelle CNC, aide à l'écriture Région Rhône-Alpes, Résidence projectiles 2012.

Tempo rubato, réalisé par Thibault Chimier (promotion 2011). Soutien : Aide au concept Fonds innovation audiovisuelle CNC, sélection Forum scénario animé 2013.

Quartet, réalisé par Jean Bouthors, Thibault Chimier et Vincent Djinda (promotion 2011). Prix Cube Creative Concours de Projets Annecy 2011.

Le vieilours, réalisé par Chen Chen (promotion 2010), scénario Nicolas Verpillieux. Production : Les Trois Ours. Soutien : Arte France. Résidence Maison des Auteurs Angoulême, Résidence Abbaye de Fontevraud.

Arum Titan, réalisé par Guillaume Lorin (promotion 2010). Soutien : Aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle CNC, aide à l'écriture Région Guadeloupe. Résidence d'écriture Projectiles 2012, Résidence d'artistes Chez Henri, Marie-Galante, Région Guadeloupe, Résidence habitation la Ramée (Guadeloupe).

Grande semence, réalisé par Alexandre Siqueira (promotion 2010). Soutien : Aide au concept et aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle CNC.

Eléphant, réalisé par Hefang Wei (promotion 2010). Soutien : Bourse Jeunes Talents 2012 Fondation Lagardère, catégorie animation.

La Boîte, réalisé par Marie-Pierre Hauwelle (promotion 2010). Soutien : aide à la réécriture Moulin d’Andé-Céci, aide à l'écriture Région Rhône-Alpes.

Sueurs froides, réalisé par Grégoire Lemoine (promotion 2010). Soutien : aide à l’écriture Région Rhône-Alpes.

Français, Langues étrangères, réalisé par NicolasLemée (promotion 2010), documentaire 52’ avec séquences animées. Soutien : Aide à l'écriture Région Rhône-Alpes.

Regarding your eyes, réalisé par Jimmy Kosolosky (promotion 2009). Aide à l'écriture et au développement du Film Flamand, Belgique.

Cercles, réalisé par Mathieu Perrier (promotion 2008). Soutien : Aide au concept Fonds innovation audiovisuelle CNC.

Morphée, réalisé par Julien Allard (promotion 2008). Soutien : Aide à l’écriture Région Rhône-Alpes.

Le mystère du lien, réalisé par Corinne Garcia (promotion 2007). Soutien : Aide à la réécriture Fonds innovation audiovisuelle CNC.

A l'horizon (anciennement *Souvenir*), réalisé par Izabela Bartosik-Burkhard (promotion 2006). Production les Films de l’Arlequin. Soutien : Aide aux programmes CNC.

Los días de los muertos, réalisé par Pauline Pinson (promotion 2006). Soutien : Aide à l'écriture Fondation Beaumarchais. Sélection Concours de projets Annecy 2014.



Wayang, les ombres de Java, réalisé par Guillaume Delaunay (promotion 2005) et Sébastien d’Abrigeon (promotion 2004). Prix SACD Concours projets Annecy 2012.

Avis de tempête, (anciennement *Un jour ma barque s’est échappée*), réalisé par Barbara Malleville (promotion 2004), scénario Patricia Valeix. Soutien : aide à l’écriture Région Rhône-Alpes.

La mélancolie du crépuscule, réalisé par Izu Troin (promotion 2002). Production : Folimage.

Parallèle (anciennement *Larmes*), réalisé par Izu Troin (promotion 2002), scénario Isabelle Blanchard. Production : JPL.

LONGS MÉTRAGES

Ernest et Célestine, co-réalisé par Benjamin Renner (promotion 2007) avec Stéphane Aubier et Vincent Patar. Scénario Daniel Pennac. Production : Les Armateurs ; co-production : La Parti production (Belgique) et Mélusine production (Luxembourg). Distributeur : Studio Canal. César 2013, catégorie film d’animation. Nomination Oscar 2014.

En production

Tout en haut du monde, réalisé par Rémi Chayé (promotion 2005) sur un scénario original de Claire Paoletti, co-scénaristes Patricia Valeix et Fabrice de Costil. Production Sacrebleu, Maybe Movie, Saga Films (Belgique) et Doghouse (Luxembourg). Distribution : Diaphana. Diffusion : Canal + et Cinécinéma. Soutien : Aide à l’écriture CNC, aide aux nouvelles technologies CNC, avance sur recettes CNC, aide au développement Région Aquitaine, aide Région Alsace-Lorraine. Fondation Beaumarchais 2009. Sélection concours de projets Annecy 2009.

En développement

Le Noël des Affreux, de Camille Rossi et Frédéric Schaeffer (promotion 2008), en collaboration avec Virginie Boda. Production : Folimage. Soutien : Aide au développement CNC et Ciclic, Programme Media. Sélection Cartoon Movie 2014. Ex projet d'unitaire TV *Affreux, sales et gentils*, développé par Camille Rossi et Frédéric Schaeffer (promotion 2008) avec Elena Pomares (stagiaire Media 2006), soutien : aide à la réécriture du Fonds d’aide à l’innovation audiovisuelle CNC, Aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais, Prix Adobe Concours de projets Annecy 2012.

AUDIOVISUEL

SÉRIES ET UNITAIRES TV En diffusion

C’est bon !, série TV (26 x 2 min30) réalisée par Jacques-Rémy Girerd, co-réalisée par Amandine Fredon (promotion 2002) et Serge Elissalde. Production : Folimage. Diffusion : France 3. Soutien : aide à l’écriture et aide au développement du Fonds d’aide à l’innovation audiovisuelle CNC, France Télévisions, Programme Media, Région Rhône-Alpes, Région Poitou Charente. En compétition au festival d’Annecy 2013, catégorie séries TV.

Juliette, génération 7.0, série TV (20 x 2 min) réalisée par Hélène Friren (promotion 2006), scénario Christel Gonnard et Jean-Philippe Robin. Production : Parmi les Lucioles et Folimage, avec Arte France. Diffusion : Arte. Soutien : aide à l’écriture et aide au développement Fonds innovation audiovisuelle du CNC, aide au développement Région Rhône-Alpes, Procirep Angoa.

Courts métrages d’une minute intégrés aux épisodes de la série ART Investigation. Production : Normaal Animation avec France Télévision :

Ca part en vrille, de Jean Bouthors

Copie d'enfer, de Viviane Karpp et Cécile Milazzo

Fresque parfaite, de Jean Bouthors et Thibault Chimier

Il était une fois en Armorique, de Phuong-Mai Nguyen

Le doigt dans l’œil, de Thibault Chimier

Les bras cassés, de Grégoire Lemoine

Les œufs interdits, d’Aline Faucoulanche

Mangamikaze, de Marie-Pierre Hauwelle
Tapis dans Londres, d’Aline Faucoulanche.

Paléolitoc, de Claire Sichez

Petite mosaïque de nuit, de Jean-Pierre Poirel

Shiva pas la tête, de Jean Bouthors et Thibault Chimier

En production

Neige, unitaire TV réalisé par Sophie Roze (promotion 2005), co-réalisation et scénario Antoine Lanciaux. Production : Folimage avec Nadasdy Films (Suisse). Diffusion : France 3. Soutien : CNC Cosip, aide au développement Région RhôneAlpes, France Télévisions, Media (Slate funding).

Miru miru, série TV réalisée par Haruna Kishi (promotion 2010), scénario : Mathilde Maraninchi, co-réalisation Virginie Jallot. Production : Folimage, Planet Nemo. Soutien : aide à l’écriture et aide au développement Fonds innovation audiovisuelle du CNC, Fondation Beaumarchais, Media (Slate funding).



A table les enfants ! série TV réalisée par Guillaume Delaunay (promotion 2005). Production la Station Animation, Bonne Pioche. Diffusion Disney Channel.

En développement

Victor et la Babayaga, unitaire TV (26 min) réalisé par Christophe Gautry (promotion 2005). Production : Folimage. Soutien : Media (Slate funding). Bourse Jeunes Talents 2006 de la Fondation Lagardère, catégorie scénariste TV. Sélection Forum Cartoon 2013.

Street driver, série TV, réalisée par Rocio Alvarez-Valera (promotion 2012). Soutien : aide au concept Fonds d’aide à l’innovation audiovisuelle du CNC.

Vacances à cap noir, unitaire TV réalisé par Stéphane Presle (promotion 2012). Soutien : aide au concept Fonds d’aide à l’innovation audiovisuelle du CNC, résidence Projectiles 2013.

Melvine, unitaire TV co-réalisé par Stéphane Presle (promotion 2012) et Edouard Guise (promotion 2013). Production : Tchak. Soutien : aide à l'écriture Nouveaux media du CNC.

OzO (anciennement *Rue Bazar*), série TV réalisée par Nicolas Lemée, Guillaume Lorin et Alexandre Siqueira (promotion 2010). Soutien : Aide à l’écriture Région Rhône-Alpes.

Et si…, série TV, co-réalisé par Camille Rossi (promotion 2008) et Fabrice Luang-Vija. Production : Fargo. Soutien : sélection Cartoon Forum 2013.

Afrogames, série TV réalisée par Denis Chapon (promotion 2007), concept et écriture ABCA (Association Burkinabè du Cinéma d'Animation). Production : The Animation Workshop. Soutien : CKU (Coopération Culturelle Danoise). Soutien : aide au concept, aide à l'écriture, aide au développement.

Jérémy, série TV, réalisée par Hélène Friren (promotion 2006). Production : Parmi les Lucioles. Soutien : aide à l'écriture du Fonds d’aide à l’innovation audiovisuelle du CNC.

NOUVEAUX MÉDIAS

La quatrième planète, série TV (30x7') et jeu vidéo/reportage, réalisée par Jean Bouthors (promotion 2012) et Titouan Bordeau (promotion 2013). Soutien : aide au concept Fonds d'aide à l’innovation audiovisuelle du CNC. Sélection Concours de projets Annecy 2014.



Cendrillon ou la belle au soulier d'or, ebook interactif, co-réalisé par Caroline Murrell (promotion 2013) et Aline Faucoulanche (promotion 2011). Prix du Jury au concours Mice du salon de l'édition jeunesse de Montreuil 2013.

Moi, j'attends, court métrage et court métrage interactif pour tablette et Iphone, réalisé par Claire Sichez (promotion 2011). Productions : Les films d'ici. Diffusion : France TV. Soutien : la Station Animation, Les éditions Sarbacane, Région PACA.

Le père Noël manque à l'appel de Julien Allard (promotion 2008), co-scénariste Manon Etienne. Sélection Concours de Projets Annecy 2014.

P'tit Seb et Blanc Nours : Le cadeau, ebook de Sébastien Blandin (promotion 2002). Production : Les éditions de Londres.

AUTRES RÉALISATIONS

Manger mieux, manger bio, film institutionnel, réalisé par Rémy Schaepman (promotion 2012). Production : Conseil Général de la Drôme. Soutien : Appel à projets Association Projectiles.

Oscar, réalisé par Jimmy Kosolosky (promotion 2009). Production : Institut de formation de l'administration fédérale de Belgique.

TFou Y a pas plus fou ! réalisé par Rocio Alvarez (promotion 2012) pour Tfou ! concours organisé par TF1. Diffusion : Tfou.fr.

TTrain fou réalisé par Hélène Ducrocq (promotion 2006) pour Tfou ! concours organisé par TF1. Diffusion : Tfou.fr.

EDITION

Zia Flora, illustré par Vincent Djinda (promotion 2011), adapté du roman La lettre de Flora, de Fred Panoruzzi, aux éditions Sarbacane.

La ferme des Patatoff, BD jeunesse illustrée par Simon Lacalmontie (promotion 2007), co-auteur Didier Millotte.

C'est pas moi, c'est la baleine, écrit par Pauline Pinson (promotion 2006), éditions Tourbillon.

Fleurs, illustré par Sophie Roze (promotion 2005), éditions Hong Fei Cultures.



RENDEZ-VOUS DE JUILLET

Projection de l'ensemble des films réalisés au cours de l'année 2013-2014

Jeudi 3 Juillet 2014 à 20h

Cinéma le Navire Valence – entrée libre

ATTENTION ! Pour les habitués, Lux Scène nationale de Valence qui accueille traditionnellement la projection de fin d'année de la Poudrière est fermé au public jusqu'à l'automne afin de créer un outil scénographique au service des dialogues arts visuels / arts vivants.



De haut en bas, de gauche à droite:
Films d'une minute :
Aperçu, de Emma Carré
Baraka, de Charlie Belin
Un heureux événement, de Nicolas Rolland
Claude, de Mathilde Parquet
Caduc, de Loïc Espuche
Le futur c'est maintenant, de Anne-Sophie Raimond
Plus tard, de Marjolaine Perreten
Galeotto, de Victoria Musci

Fidèles et attentifs partenaires de la Poudrière, Arte et Canal + parrainent chaque année des films de fin d'études. Pour cette promotion 2014, **Arte** a choisi d'accompagner le projet *Entre chien et loup*. **Canal +** a porté son choix sur *Eclipse*. Des films à découvrir le 3 juillet au Navire à Valence, avec les huit autres films de fin d'études 2014 : *Automne*, *De haute naissance*, *Deux amis*, *Escale*, *La nuit des jours*, *Léon d'Oural*, *Postiche* et *Ride away*, ainsi que les films Canal J, films ultra courts, films collectifs et travaux de première année : Une minute et (No) Sex, (No) City.

Each year, La Poudriere's ever-faithful partners Arte and Canal+ sponsor a selection of the year's graduation films. From the class of 2014, **Arte** picked *Entre chien et loup*, **Canal+** *Eclipse*. You'll be able to see these films on July 3rd, along with the eight other graduation films from the 2014 intake: *Automne*, *De haute naissance*, *Deux amis*, *Escale*, *La nuit des jours*, *Léon d'Oural*, *Postiche* and *Ride away*... not forgetting the Canal J films, group film projects and first year's projects.



1- ***Eclipse*** de Fabienne Wagnaar
Un après-midi d'été, un couple organise une réception à l'occasion d'une éclipse. **One summer's afternoon, a couple is holding a party timed to coincide with an eclipse.**

2- ***La nuit des jours*** de Emma Vakarelova
Cette nuit c'est son jour. Le ciel c'est sa terre. Fais ton vœux, elle arrive. **Tonight is her day. The sky is her earth. Make a wish - she's coming.**

3- ***Postiche*** de Aude Leplège-Ha
Monsieur Clopin, coiffeur de profession, est accusé d'un meurtre sauvage. **Monsieur Clopin, a hairdresser by trade, is accused of a vicious murder.**

4- ***Entre chien et loup*** de Reza Amirriahi
Sohrab, un jeune soldat iranien, se retrouve face à ses congénères lors d'une manifestation. **Sohrab, a young Iranian soldier, finds himself face-to-face with his fellow citizens during a demonstration.**

5- ***Ride away*** de Clémence Bouchereau
A la fin de sa vie, une vieille motarde ressent le besoin de faire un dernier voyage. **Towards the end of her life, a veteran biker yearns to set off on one last trip.**

6- ***Automne*** de Kun Yu
Une femme emménage dans un nouvel appartement. Elle reçoit une lettre adressée à l'ancienne locataire. **A woman moves into a new apartment. She receives a letter addressed to the previous tenant.**

7- ***Escale*** de Charlotte Cambon
Deux femmes se font face. Deux chemins se croisent. **Two women square up to one another. Two destinies converge.**

8- ***De haute naissance*** de Jérémie Balais
Le 12 juillet 1884, à Livourne, en Italie, dans l'hôtel particulier de la famille Modigliani-Garsin, un huissier et trois policiers sont chargés de saisir tous les biens de la famille. **July 12th 1884, the mansion of the Modigliani-Garsin family in Livorno, Italy. A bailiff and three policemen have the task of confiscating all the family's assets.**

9- ***Deux amis*** de Natalia Chernysheva
L'incroyable aventure d'une chenille et d'un têtard. **The incredible adventures of a caterpillar and a tadpole.**

10- ***Léon d'Oural*** d'Alix Fizet
Au cours d'une prestigieuse course, des chevaux, poussés par les jockeys, enchaînent avec vigueur les obstacles. **Urged on by their jockeys, a number of horses in a prestigious race tackle one jump after another with gusto..**



Notre film de fin
L'étude
DANS le
Bureau de Laurent
REZA
12 mai 2017

La Petite Lettre de la Poudrière n°14

Conception et rédaction: Annick Teninge

Avec les contributions de: Christophe Héral, Camille Rossi & Frédéric Schaeffer et Christophe Floderer. Merci à Stéphane Aubier pour le dessin original de la couverture, ainsi qu'à Claude Delafosse, Reza Amirrahi et Charlotte Cambon pour leurs dessins.

Traduction : Stephen Kells

Graphisme : Dewi Noiry

Impression : Impressions Modernes

L'équipe de la Poudrière

Direction: Annick Teninge,
assistée de Véronique Fournier-Vitali

Formation: Laurent Pouvalet

Technique: Yves Françon

Administration: Anne Léorier

Comptabilité: Annick Rivail

The Da Vinci Time Code

Le silence du Walhalla

L'Atalante

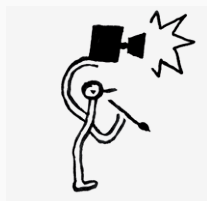
Nous sommes seuls maintenant

Spéciale Première

La Strada

Rendez-vous de juillet :

une sélection de films et pièces de théâtre
vus à Valence au cours de l'année.



La Poudrière

La Cartoucherie

Rue de Chony

26500 Bourg-lès-Valence, France

Tel: + 33 (0)4 75 82 08 08

contact@poudriere.eu

www.poudriere.eu

Reconnue par l'Etat (Ministère de la Culture), la Poudrière possède le double statut administratif d'établissement d'enseignement supérieur privé et de centre de formation professionnelle continue. Son titre Réalisateur – réalisatrice de film d'animation, de niveau 1, est inscrit au RNCP, registre National de la Certification Professionnelle. Cette école atypique existe grâce à l'adhésion de professionnels et de partenaires financiers multiples convaincus de l'originalité de son projet. Merci à tous ces partenaires pour leur fidèle soutien, ainsi qu'aux entreprises qui apportent un financement au titre de la taxe d'apprentissage.